



Editor Elf

Nyhetsbrev september 2024

Månadens skrivknuff

7 min: flödesskrivning

Skriv oavbrutet vad som än dyker upp i tanken – utan att sudda eller redigera.

10 min: skrivövning

Skriv ett sms från någon som gör slut. Fundera på saker som varför den väljer sms, hur mycket eller lite den känner att den måste förklara sig för mottagaren och såklart: hur förväntar sig den som skriver att budskapet tas emot?

Du kan också skriva en sms-konversation som slutar med att någon gör slut.

Skrivbokstips!



Klassikern *Att skriva* av Stephen King som ger en spännande insikt i hur en författare kan formas och hur King själv arbetar. Han är en stark an-

hängare av att kasta sig in och se vart berättelsen tar vägen – han liknar det vid paleontologen som var- samt frilägger ett dinosaurieskelett.

Oavsett om man själv är en planerare eller en kastare har han väldigt spännande tankar om författarens arbete, redigering och vad som är grunden till en spännande berättelse. Jag håller exempelvis med honom om att det är viktigt med en laddad situation.

Vad fattas mitt manus?

Årets bokmässa är till ända och många är vi som kommit hem med hela kassar med litterära äventyr som skall hålla oss sällskap i höstmörkret. Jag deltog i många spännande samtal och fick särskilt en väldigt spännande fråga: Vilket är det vanligaste felet författare gör? Efter lite klurande konstaterade jag att det nog är tre saker, även om jag naturligtvis bara kom att tänka på en utav dem medan jag fortfarande hade frågeställaren framför mig.

Den absolut vanligaste kritik jag ger till mina författare är att de skall ta i mer från tårna. Oavsett om det handlar om knepigare karaktärer eller starkare känslor. Min gamla dramalärare sa alltid åt oss att vi skulle skruva upp framträdandet till elva först (underförstått på en tiogradig skala.) och sen möjligtvis skruva ner igen om det behövdes – det behövdes aldrig. Samma sak med romaner, jag har under mina sex år som heltidsredaktör aldrig bett en författare att tona ner en karaktär. Vill du att en karaktär skall vara snål? Gör den riktigt ordentligt gnidig: låt den exempelvis använda samma kaffefilter två eller tre gånger innan det slängs.

Det andra "felet" jag ofta ser författare göra är att inte vara tillräckligt klara på vilken berättelsens tema är, vad den handlar om *egentligen* på ett mer andligt plan. Vad är det jag vill utforska med min berättelse? Är det kanske åldrande, ensamhet eller otrohet? När man har hittat berättelsens kärna kan man använda den för att spänna tumskruvorna ytterligare på sina karaktärer och i bästa fall fördjupa berättelsen.

Sist men inte minst skulle jag säga att det vanligaste jag ser är att man inte har hittat en tillräckligt laddad situation till sin berättelse. Spännande blir det om det finns mycket som står på spel och besluten som karaktärerna tar känns avgörande. Det lyckliga slutet känns först riktigt bra om det istället hade kunnat gå riktigt illa!



Skrivarcirkel på Guldhedens bibliotek

Varannan måndag träffas vi och frossar i skrivövningar tillsammans med andra skrivande. Högt och lågt, långt och kort, poetiskt och profant är lika välkommet!

Anmäl dig på bibliotekets hemsida.

14 oktober – 28 oktober