

Editor Elf Nyhetsbrev maj 2025

Månadens skrivknuff

5 min: flödesskrivning

Skriv oavbrutet vad som än dyker upp i tanken – utan att sudda eller redigera.

5 min: associationsövning

Skriv ner så många ord, företeelser och förnimmelser du kan komma på kring ordet "skepp".

10 min: annonsövning

Skriv en säljtext för en magisk amulett. Välj själv om annonsen existerar i en fantasyvärld med magi eller om den existerar i vår verklighet och kanske har undertoner av luren-drejeri.

Skrivbokstips!

Göran Häggs skrivboksclassiker *Författarskolan* i "ny" utgåva från 2005 innehåller såväl riktigt bra skrivtips som en spännande inblick i hur förlagsbr-

chen såg ut tidigt 2000-tal. Kan man tänka sig att se förbi hans bitvis lite tråkiga inställning kring vem som kan och bör skriva, är den underhållande, informativ och bitvis bitsk.

De korta essäistiska kapitlen är dessutom perfekt längd för att läsa på exempelvis spårvagnen eller under ett besök på hemlighuset.

Minimästarstudie: Robin Hobb



Robin Hobb är utan tvekan ett spänningsmässigt geni! Det skulle gå att kika närmare på en mängd saker i hennes *Ship of Magic*: hur elegant hon introducerar världen så att läsaren snabbt känner att den är med och hur hon skapar en känsla av en levande värld med historia och politiska strömningar. Hur hon sätter sina karaktärer i omöjliga situationer utan tydlig lösning – men sen ändå lyckas hålla läsarens hopp uppe! För att inte tala om hur hon lyckas skapa spänning genom att få läsaren att fundera på hur de olika delarna kommer att hänga ihop.

Men! En av de saker som hon gör riktigt bra är gestaltningen av sina karaktärer. Som läsare känner jag med dem, eller så vill jag sträcka in händerna i boken och strypa dem eller ruska om dem. Ingen lämnar mig oberörd. Hennes karaktärer är alla olika, till och med antagonisterna är onda på olika sätt! Men en sak har alla karaktärerna gemensamt, och det är deras stolthet. Alla är övertygade om att deras sätt att tänka är det rätta: det mest rättfärdiga, det mest praktiska eller det enda logiska. Och de skulle aldrig i livet erkänna att de har fel, eller visa för någon av de andra karaktärerna att de hade en poäng.

Denna envisa stolthet bäddar naturligtvis för konflikter karaktärerna emellan, och dessutom för att karaktärerna tar flera riktigt dumdristiga beslut i sin iver att bevara sitt anseende eller sätta andra karaktärer på plats. Som läsare kan man inte göra någonting annat än att se på, vit i ansiktet och med nedbitna naglar, medan karaktärerna gräver sin egen grav djupare och djupare. Naturligtvis medan de envist muttrar "jag skall allt visa dem!"

Kanske är det bästa man kan göra om man behöver öka spänningen att låta alla ens karaktärer vara riktigt dumdristigt stolta?

Sommarkurs: Skriv novell på distans



Kom igång med att skriva noveller i sommar! Under fyra dagar i början av juli fördjupar vi oss i att skriva korta och slagkraftiga berättelser.

7–10 juli, klockan 10:00–12:15

Läs mer på EditorElf.se/kurser