

Editor Elf Nyhetsbrev juni 2024

Månadens skrivknuff

10 min: flödesskrivning

Skriv oavbrutet vad som än dyker upp i tanken – utan att sudda eller redigera.

10 min: miljöskiss

Sätt dig någonstans och försök i ord fånga platsen och upplevelsen av att vara där. Beskriv både synintryck, dofter och ljud.

20 min: berättelseövning

Skriv en kort berättelse om någon som är på en social tillställning med massa okända människor. Välj en hobby eller ett yrke åt din huvudkaraktär och låt den genomsyra berättandet.

Du kan exempelvis låna metaforer och liknelser från din valda sfär och låta det styra vad karaktären lägger märke till.

Exempelvis en modedesigner som i detalj lägger märke till vilka kläder och material folk är klädda i och där någon röst kan vara "len som sidenchiffong".

Eller kanske en fiskeintresserad som liknar sina nya bekanskskaper och deras personligheter vid olika fiskar, undrar om någon skall "nappa på betet" och tycker att en luggsliten person ser ut som "en halvfjällad fisk".

Ta ut svängarna så mycket som möjligt och låt yrket eller hobbyn färga berättandet på alla möjliga och omöjliga ställen!

En årstid att notera.

Den senaste månaden har jag har njutit av att gå runt i trädgården och känna mig som en feelgoodkaraktär i mina fantastiskt käcka jeanssnickarbyxor. Jag tänker mig att jag spelar den trygga men lite excentriska grannen som kommer med goda råd när det blåser i huvudkaraktärens liv. (Nu fattas det bara en huvudkaraktär med kärleksproblem som skall hitta sig själv, och gärna starta eget företag, så kan berättelsen börja.)

Trädgårdsarbete ger mycket utrymme för tankar, exempelvis har jag haft mycket tid att notera hur olika träslag luktar när man kör dem genom kompostkvarnen. Det påminner mig om att allt skrivande inte görs framför tangentbordet eller med pennan i hand. En hel del handlar också om att notera och försöka sätta ord på det man har omkring sig. Att träna sin poetiska blick att hitta de små detaljerna som gör helheten i en upplevelse.

Om man vill skämma bort sitt framtida skrivjag riktigt ordentligt så kan man dessutom ha en liten anteckningsbok eller en mapp på datorn där man sparar nedskrivna funderingar, som hur det känns i kroppen när det är 30°C ute, kanske foton på vilka blommor som dyker upp i dikeskanten i vilken ordning, eller en beskrivning av hur det luktar när det precis har regnat – lite utifallatt-research kanske man kan kalla det. Så ifall man sitter där en fuktig februaridag och vill skriva en berättelse som utspelar sig på sommaren kan man få hjälp av sina anteckningar att resa dit mentalt.

Självfallet är alla årstider lika litterära – och lika undanglidande att försöka minnas när man inte är mitt i dem. Så träna din poetiska blick: hur är det i april när man kan sitta ute i vårsolen ena dagen och så kommer det 20 cm snö nästa? Hur känns det när det läcker in slask i skorna i januari?

Att försöka beskriva årstiden kan vara både ett kravlöst sätt att börja göra research i sitt skrivande, en kul skrivövning när man inte vet vad man skall skriva – och ett sätt att spara en liten bit av sommaren på papper att ta fram och lukta på när hösten knackar på.

Är du redo för höstens kurser?

Folkuniversitetet har öppnat anmälningarna till skrivarakademin, förgyll din höst med en inspirerande skrivkurs!

- Skriv kreativt
- Skriv roman och novell
- Skriv poesi
- Skriv deckare och spänning
- Skriv för barn och unga